

# Métaphore

court-métrage d'animation du projet Allégorie

**Scénario**

Stéphane Drouot

Version 1.1

mardi 8 février 2011

Copyright(c)2011 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3 / Creative Commons By-SA 3.0

<http://allegorie.tuxfamily.org>

# Prologue

---

## SCÈNE 1 : PROËME

EXTÉRIEUR / JOUR / TRAVELLING HÉLICOPTÈRE SUR L'UNIVERS

*Ouverture sur des montagnes rocheuses, des sommets enneigés et des vallées arides. La caméra voyage à grande vitesse au travers des plaines désertes jusqu'au Léviathan. La terre du monde entier est sèche et aride. Les nuages font des volutes tel des gouttes d'encre dans de l'eau. Le monde entier est calme, désert, aux couleurs dures et grises. Dans les montagnes, des cristaux brillent, produisant un son étrange, et se son, est rejoint par des chutes de petits cailloux sur du bois, entamant la sérénade de l'univers, jusqu'au Léviathan.*

LE CHŒUR

*voix off*

Il y a.

Au delà des montagnes de l'imaginaire, à la limite de l'inconnu désert, égarée dans la vallée du conscient et bordant le Styx impétueux, sa rivière, il y a ; tel un dragon endormi gisant là, l'unique cité Léviathan.

## SCÈNE 2 : MISE EN SITUATION

EXTÉRIEUR / JOUR / JARDIN DES OUBLIÉS

*Le Chœur déambule dans un jardin à la française, luxurieux mais sans véritable plante. Seuls des amas de pierres, sculptés par nature et l'érosion peuplent les sentiers et les parterres. Des statues de silhouettes humaines enchevêtrés dans des branchages font office d'arbres ; ce sont les représentations des sentiments oubliés.*

LE CHŒUR

*Parlant seul en marchant*

Là, précédant la création même de la mémoire, depuis la naissance de la cité, là ; les Concepts, jeunes habitants de l'éternité, voient affleurer le savoir.

*En haut d'un rempart, Raison est en train d'observer une petite fiole contenant une étrange poudre colorée. Il la repose à l'angle d'une petite maison, sous un entonnoir placé à la base d'une gouttière. Il semble tourmenté. Depuis le lointain, Équilibre l'observe.*

LE CHŒUR

*voix off*

C'est donc ainsi que commence notre histoire. A l'époque révolue où Équilibre et Raison étaient proches amis, se forgeaient d'espoir les fondements corrompus d'une allégorie. Oui. C'est donc ainsi que commençait notre histoire.

*Raison sans le voir, s'en retourne vers son atelier.*

### SCÈNE 3 : ÉQUILIBRE ET RAISON

INTÉRIEUR / CRÉPUSCULE / ATELIER DE RAISON

*Le petit atelier de Raison est en désordre, quelques alambiques, des poudres de différents couleurs, sans aucun marquage sur les fioles ni les étagères. Quelques maquettes de constructions sur l'établi, des petits tasseaux de bois sur une table, les petits cubes pour un pont.*

*Entre Raison, il pose le flacon sur son plan de travail et s'assied. Il prend les lunettes étranges, à plusieurs verres amovibles, qui traînaient sur son établi et se les emboîte sur le crâne.*

RAISON

*marmonnant en secouant la petite fiole*

Alors, quelle sensation ai-je récolter cette fois-ci ? Tension, Pression ou Vent de folie ?

ÉQUILIBRE

*entre en frappant doucement à la porte*

Raison ?

RAISON

*sans se retourner verse le contenu de sa fiole dans une coupelle*

Pas le temps. Occupé. Dilemme à régler avec moi-même.

ÉQUILIBRE

*s'avançant doucement*

Raison... N'y a-t-il rien qu'un vieil ami puisse faire pour apaiser tes problèmes ?

RAISON

*surpris de reconnaître la voix d'Équilibre*

Équilibre ?

*Raison se retourne avec son appareil sur les yeux, puis se rend compte qu'il ne voit pas vraiment qui est là. Il dévisse les verres un à un comme on pèle une orange afin de vérifier enfin qui se tient dans la petite pièce. Équilibre se tient là, observant la scène, perplexe.*

RAISON

Équilibre ! Quelle visite inattendue mais néanmoins agréable ! Comme tu tombe bien, il se trouve que je suis plongé dans un questionnement insoluble.

ÉQUILIBRE

*très calmement*

Racontes-moi donc.

RAISON

*enlevant son casque*

Il y a dans ce monde quelque chose qui ne tourne pas rond. J'ai entrepris de conquérir l'Univers, et d'en comprendre toutes les subtilités. Cependant, quelque chose va de travers, et je n'arrive pas à en comprendre la cause ni à l'isoler.

ÉQUILIBRE

Tu parles du pont Catharsis ?

RAISON

J'aimerais finir mon pont, malheureusement mes matériaux semblent faillir.

ÉQUILIBRE

Que les Sentiments te disent-ils ?

*Raison pose son casque sur sont établi et franchit le pas de la porte qui mène sur un petit balcon. Équilibre s'avance vers la porte mais l'observe de l'intérieur.*

RAISON

*pensif*

Les Sentiments n'ont que faire des affaires liées à la matière. Ce qu'il me faudrait, c'est la capacité de stocker les données nécessaires pour comprendre la nature de la relation entre Temps, Espace et les Sensations. L'écriture serait l'outil idéal pour ça.

ÉQUILIBRE

Ne crois-tu pas que ton incapacité à comprendre ce à quoi tu fais face sans avoir à transgresser le tabou de l'écriture est un présage d'Hybris ?

RAISON

Bien sûr ! Je dois seulement tenter de lui parler ! Quelle idée brillante ! Merci Équilibre, c'est ce que je vais faire !

ÉQUILIBRE

Dans la modération, très cher Raison... toujours dans la modération !

RAISON

Bien sûr, bien sûr !

*Raison, sort de son appartement, croisant Équilibre qu'il bouscule un peu sur son passage. Équilibre reste là, visiblement inquiet.*

# Révélation

---

## SCÈNE 4 : ANATHANASIOS

EXTÉRIEUR / JOUR / PONT CATHARSIS