

Victor César Freitas Pandolfi

Resumo Expandido

1. Título.

A animação: Stop-Motion como recurso didático nas aulas de Física do ensino médio.

2. Palavras chaves.

Animação, Ensino, Física, Recursos Didáticos.

3. Introdução. - 983

O presente artigo procura apresentar, uma breve revisão de conceitos sobre a questão da disciplina de Física no Ensino Médio, devido às dificuldades encontradas na utilização da imagem visual como recurso didático-pedagógico.

Há várias metodologias, e procedimentos que ajudam o professor no processo ensino-aprendizagem, e dão ao ensino de Física novos enfoques com ênfase na interdisciplinaridade.

Apesar do uso de novas tecnologias voltadas para a educação, muitos professores não podem contar com laboratórios de Física em seus estabelecimentos de ensino. Tendo em vista esta dificuldade, este projeto visa apresentar um material audiovisual e uma maneira diferente de se realizar uma aula experimental, a partir de seus, proporcionando um aumento na capacidade de concentração, interesse pelos alunos e também mais completos por parte dos professores, pois há discordância entre a forma de ensinar e a escolha da metodologia correta pelo professor para maximizar a aprendizagem.

4. Objetivos. - 198

- Investigar como a ferramenta audiovisual pode contribuir com a educação;
- Proporcionar reflexões sobre os elementos que possam facilitar a compreensão das aulas de Física para alunos do ensino médio.

5. Materiais e Métodos. - 959

A pesquisa teve como principais fatores destacar os conceitos de audiovisual, áudiovisual e educação, problemas no ensino da Física e o stop-motion como recurso didático.

Foram realizadas as análises do curta "Donald no País da Matemática", e do filme "Wallace & Gromit: A Batalha dos Vegetais".

As razões para a escolha do curta "Donald no País da Matemática" se deram em virtude de como o material audiovisual pode ser utilizado em sala de aula, além de apresentar a matemática e seus conceitos de forma

contextualizada. Bem como o curta ter ganhado o Oscar em 1960 nas categorias de animação e documentário.

O filme “Wallace & Gromit: A Batalha dos Vegetais” a escolha se deu pelo fato de se tratar de uma produção que utiliza a técnica de stop-motion.

Os critérios utilizados para análise do curta centraram-se em: roteiro, imagens, e também a forma de ensino da matemática, já no filme foram analisados os processos de construção de um boneco para animação.

6. Resultado e discussões. - 555

Este trabalho mostra a necessidade de se criar um material para as aulas de Física a fim de torná-las mais atraentes e propiciar maior aquisição de conhecimento .

Este trabalho permitiu o estudo e análise de dois filmes em suas produções e usos, sendo um com fins educacionais e outro não. Foram analisados os aspectos de aplicabilidade de diferentes materiais e técnicas de manuseio. Também foi possível a análise didática de um dos filmes corroborando com a inegável afirmação de que o uso de recursos audiovisuais são eficazes e pertinentes á educação.

7. Conclusão. - 489

Muitos teóricos afirmam e confirmam a eficiência das novas tecnologias na educação. Os recursos audiovisuais são muitos importantes na otimização do ensino.

Este trabalho permitiu concluir que o uso dos recursos audiovisuais não só contribuem para a concentração do aluno, mas também para a assimilação de novos conhecimentos adquiridos. As análises mostram que é possível selecionar diferentes materiais para diferentes áreas do conhecimento, sendo necessário o planejamento pelo professor.

8. Referência Bibliográfica. - 949

FÉRRRES, Joan. **Vídeo e educação**. 2ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

ILLNER, H. **Recursos Audiovisuais**, in: Dicionário de Psicologia. São Paulo: Ed. Loyola, 1982, vol. I

MODERNO, Antônio. **A Comunicação Audiovisual no Processo Didático**. Aveiro: Universidade de Aveiro, 1992.

PIRES, Marcelo Antonio; VEIT, Eliane Angela. **Tecnologias de Informação e Comunicação para ampliar e motivar o aprendizado de Física no Ensino Médio**. São Paulo, v. 28, n.2, abril/junho.2006 Disponível em:

<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-47442006000200015&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 04 abr. 2008.

RODRIGUES. Gil Luna, **Animação Interativa E Construção Dos Conceitos Da Física: Trilhando Novas Veredas Pedagógicas**. 2005. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa.

TAVARES, R.; SANTOS, J. N. **A animação interativa como organizador prévio.**

Anais do XV Simpósio Nacional do Ensino de Física. Curitiba, 2003.